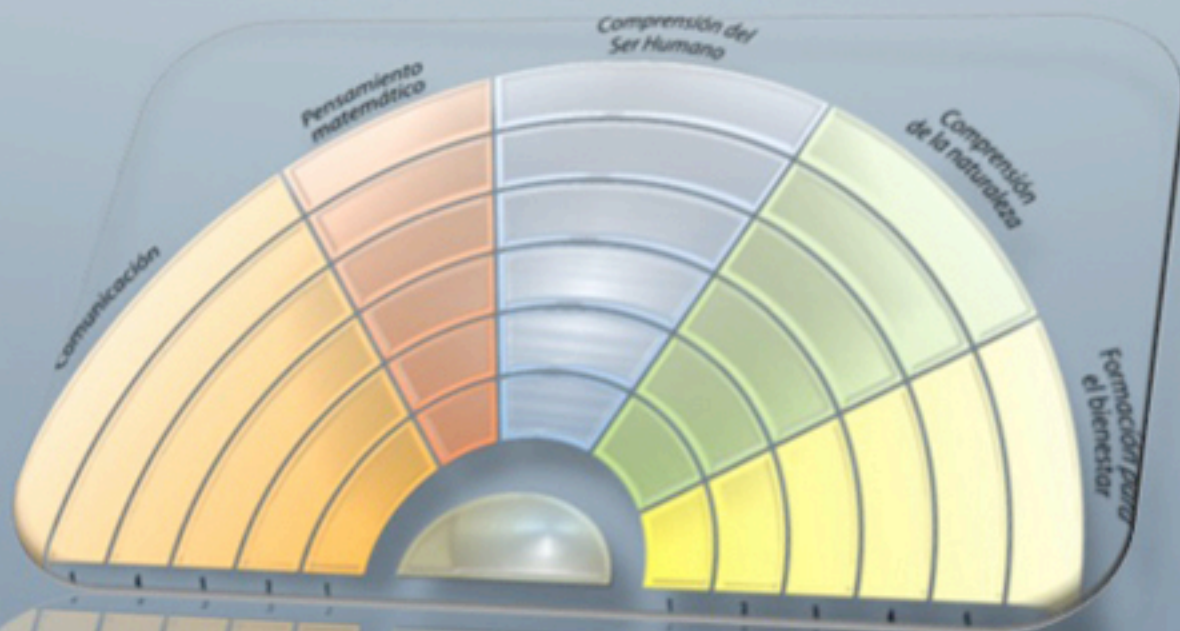




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
EXPRESIÓN TEATRAL



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I. Denominación

Nombre de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante

EXPRESIÓN TEATRAL

Competencia Genérica

Comprensión del Ser Humano y la Ciudadanía

Número de Unidades: 4

Fecha de elaboración: Mayo de 2009

Total de horas: 228

Valor en créditos: 20

II. Justificación

Es necesario que desde el Bachillerato se impulse al Teatro, reconocido como disciplina artística en la formación integral que ofrece la Universidad, la exploración de las sensibilidades y el autoconocimiento son necesarios para que los seres humanos, a través del drama interpreten lo humano.

III. Objetivo general

Aplicar los principios básicos de la improvisación y la actuación, donde ejercitará el pensamiento crítico y desarrollará su sensibilidad estética para vincular el arte con los sucesos de su entorno, a fin de percibir el conflicto en una situación dramática y poner en práctica las nociones básicas de la producción, gestión y difusión del arte teatral.

IV. Competencia de la TAE

- Aplica los principios básicos de la improvisación y actuación.
- Ejercita su pensamiento crítico.
- Desarrolla su sensibilidad estética.
- Vincula el arte con los sucesos de su entorno.
- Percibe el conflicto en términos de una situación dramática.
- Produce, difunde y gestiona de forma básica el arte teatral.



V. Contenido Curricular

TAE: Expresión Teatral									
Unidad de Aprendizaje	CSHyC	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
Introducción a la comunicación escénica	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Expresión dramática	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Análisis de textos y actuación	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Producción y puesta en escena	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19

VI. Modalidades de operación del programa

Presencial

VII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

1. Introducción a la comunicación escénica
2. Expresión teatral
3. Análisis de textos y actuación
4. Puesta en escena



VIII. Perfil del Docente

Formación profesional

Tener por lo menos dos de los siguientes requisitos:

1. Preferentemente ser Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Teatral
2. Demuestra tener trayectoria teatral o
3. Demuestra experiencia docente en el Teatro o
4. Demuestra ser aficionado y conocedor del teatro
5. Estudios de Licenciatura en Filosofía, Historia, Antropología, Sociología, Comunicación o Letras (siempre y cuando reúna alguno de los requisitos anteriores)

Conocimientos

- Demuestra saberes cognitivos generales sobre Técnica Teatral
- Posee conocimientos generales sobre Teoría e Historia Teatral
- Capacidad Pedagógica para la formación artística

Habilidades

- Manejo de grupos
- Propicia en los estudiantes el análisis activo del ejercicio dramático
- Vincula la problemática del entorno con el trabajo teatral
- Gestiona, promociona y difunde el teatro escolar
- Lector crítico de textos dramáticos y público de teatro

Destrezas

- Demuestra capacidad creativa para teatralizar diversos espacios, situaciones, materiales y elementos con pocos recursos
- Manejo *Esceno-Técnico* (*Tramoya, Iluminación, Sonorización y efectos especiales*)

Actitudes

- Sensibilidad Artística y Autoconocimiento
- Promueve la participación e interacción entre los alumnos y el profesor
- Fomenta en los estudiantes la investigación y exploración (Documental, de Campo y Corporal)
- Crítico, Reflexivo y Propositivo
- Busca la actualización permanente en el campo teatral

Valores

- Disciplina y Ética
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto a la diversidad cultural



IX. Recursos materiales y presupuestales

- Equipo de Sonido: Reproductor de Música, Master-Amplificador Bocinas, Micrófonos
- Equipo de Iluminación: Reflectores, Control Dimmer, Cableado, Micas de Color
- **Opcionales:** Cámara de Humo, Reflectores: elipsoidales (Lekos), Robóticos, Cañón proyector

X. Infraestructura

- Para las presentaciones cualesquiera de los siguientes espacios: Foro teatral, Salón de usos múltiples, Auditorio, Patio, Plazas Públicas
- Para las sesiones y ensayos cualquiera de los siguientes espacios: Salón de preferencia con piso de duela o hule-linóleo (de 6 x 10 mts. aproximado por cada 25 alumnos), Foro teatral, Salón de usos múltiples, Auditorio

XI. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

Stanislavski Constantin: Ética y Disciplina; METODO DE ACCIONES FISICAS: PROPEDEUTICA DEL ACTOR

Grotowski Jerzy: Hacia un teatro pobre (1968)
(en proceso de selección)

Brecht Bertolt, Antología.

